

1.

471117\_Värnamo FK\_ Cornwall red\_ **Manne Jakobsson**

En smått absurd bild i sann Martin Parr anda. En underbar betraktelse som kombinerar nostalgi och nutid. En bild som tål att betraktas länge och som växer varje gång jag ser den. Blir mer och mer nyfiken på sammanhanget, men vill inte veta svaret.

2.

641201\_Huskvarna FK\_ Nyfiken\_ **Stefan Krusing**

Wow! En bild som träffar mitt hjärta som en stöt. Helt omedveten står hon där i fönstret och betraktar världen. Upplever det som att fotografen står dold eller bara passerar förbi fönstret och det ökar spänningen. Vid en första anblick känns bilden familjär, men vi pratar gatufoto och jag gissar att den är tagen från gatan utanför huset.

3.

500716\_BFK\_Under samma paraply\_ **Monica Engstrand**

Regn är gatufotografens bästa vän och det här är ett klockrent exempel på det. Männens hållning, handen på hakan och det lilla leendet står i skön kontrast till det fullkomliga ösregnet. Bra gatufoto skall kännas som att man är där i det ögonblicket. Och personligen upplever jag vattnet som rinner innanför kragen.

4

641201\_Huskvarna FK\_ Kvinna med get\_ **Stefan Krusing**

Ännu en blick som får igång min hjärna. Det var redan från början givet att den skulle vara bland de främsta. Känns dåtid, men ändå inte. Barnvagnen i kombination med geten får tankarna att vibrera. Miljön påverkar helheten, taket, bilen, telefonstolpen. Tekniskt sett inte den bästa bilden, men ett bra exempel på att det inte alltid betyder något.

5

531016\_BFK\_Tänkaren\_ **Michael Alder**

Alltid spännande med det hårda och mjuka i kombination. Ruff miljö, litet barn. Kanske lever han där varje dag och väntar på att få gå loss på väggarna med en sprayburk? Någonstans där borta anar jag att föräldrarna eller något äldre syskon finns. Bra att man inte ser dem. Det triggar fantasin.

6

400812\_Skillingaryds FK\_ Vintergata\_ **Karolina Nilsson**

En bild som säger; lägg aldrig undan kameran. Utmana dig att fotografera även när det är som värst. Även här känner jag hur det blåser snålt, men också glädjen i att ha framme kameran i ett sådant väder. Jag gillar kompositionen och linjerna i bilden. Men också mannens längtan efter att få komma hem. Dock lite nyfiken på att få se hur bilden blivit om den tagits när han var betydligt närmare än så här.

7

520430\_Värnamo FK\_ Street child\_ **Allan Rydahl**

På tal om absurd! Jag anar en svensxa. Normalt brukar de vara för mycket "sitting ducks", men här var det lite spännande. Mitt i gatan på övergångsstället bidrar. Jag följer hans blick och undrar hur mötande trafik reagerar. Gatufoto handlar om att vara på plats i rätt ögonblick och här passerade fotografen med bra timing.

8

410501\_Skillingaryds FK\_ Läxförhör i sista stund\_ **Lars-Olof Nilsson**

En bra gatubild får gärna göra dig lite nyfiken. Här undrar man över ögonblicket. Läxförhör eller något annat? Panoreringen och oskärpan bidrar i hög grad till upplevelsen. Bra jobbat.

9

450413\_BFK\_Svarta fötter\_ **Göran Unemyr**

En bild som får mig att fundera över sammanhanget. Första tanken att det skulle vara en utsatt person landar snart i känslan att du fångat honom efter ett långt dagsverke. En bild som både kittlar och blir lite svår när man inte kan sätta den i ett sammanhang. Tekniskt hade jag helst sett lite mindre markant vinjettering.

10

630615\_BFK\_Gatu Fot o Grafi\_ **Daniel Steen**

En spännande bild som speglar kaoset i vår tid. De är på väg någonstans. Vart? Anar även symmetriska rörelser som från en dans. En bild som uppmanar till frågor utan att ge några svar.

11.

370220\_Värnamo FK\_ Hoppet\_ **Olle Carlsson**

Gatufoto är ett sätt att spegla vardagen. Bilder som aldrig kommer tillbaka.

Får en känsla att det här är grannarna på gatan. Fotografen är kanske på väg någon annanstans och hade turen att ha med sig kameran. En bild som en skön spontan och äkta glädje, någonstans i Sverige.

12

721016\_Huskvarna FK\_ Tillträde förbjudet\_ **Jenny Persson**

De får inte komma in, men kan inte hålla sig ifrån. Det förbjudna lockar trots att det inte verkar så spännande. En klassisk vardagsbild som lockar till tanke. Normalt brukar det vara trist med ryggar, men här finns undantaget. Hade varit extra kul om det funnits ett barn som tittat genom något av de lägre fönstren.

13

640906\_BFK\_Grand Central\_ **Anders Gunnarsson**

En klassisk plats för gatufoto. Här kan man hänga i timmar. Spännande med den långa slutartiden som får symbolisera den aldrig avstannande rörelsen. Hade dock gärna sett ett ännu vidare utsnitt, inte minst upptill och nedtill. Just nu känns det något för avhugget.

14

410501\_Skillingaryds FK\_ På väg till skolan\_ **Lars-Olof Nilsson**

Bra komposition och härligt tempo! Tycker om panoreringen som ökar fartkänslan. Blicken, kanske på fotografen, kanske precis bakom, gör bilden extra intressant. Förmodligen är han på väg hem från skolan, eller också är han riktigt sen. Det är en bild som fungerar fint i färg, framförallt för att ytorna runt omkring är så rena och färglösa.

15

500213\_BFK\_Pinnen\_ **Leif Johansson**

Underbar spontan och förvånad glädje från en underbar personlighet. Troligen hade det blivit ännu bättre ett par sekunder tidigare, precis när han upptäckte dig. Jag gillar idén med att fotografera in i bilar och konfrontera okända personer. Blir oftast intressant och skapar förvånade uttryck.

16.

530330\_FK Saab\_ London History 1944\_ **Björn Birgersson**

En bild som fullkomligt skriker London. Svårt att bedöma tidsepok, men jag gissar ändå att det är nutid. Tycker om handen som sträcker sig bak mot nacken och gör det än mer intressant. Normalt gillar jag snäva beskärningar och närhet, men här hade jag gärna sett lite mer av mannen till höger som är lite av en huvudperson i bilden. Svartvitt är det enda rätta alternativet.

17.

500213\_BFK\_Habo\_ **Leif Johansson**

Tycker om leken med sol och skugga. Undrar genast vart han är på väg och vem han pratar med. Flickvännen? Bäste kompis? Ett bra exempel på att de rena och avskalade bilderna är lätta att ta till sig. Dock hade bilden vuxit ännu mer om killens skugga precis frigjort sig från tunnelskuggan. Då hade han i högsta grad känts skuggad.

18

490329\_BFK\_I en egen värld\_ **Mats Persson**

En tidstypisk och symbolisk bild. Vuxenvärlden snurrar runt omkring, men han bryr sig inte. Den virtuella världen är mycket intressantare. Tycker om att man inte ser hans ansikte, det gör bilden mer intressant. Närheten och beskärningen av avgörande för att det skall fungera.

19.

471117\_Värnamo FK\_ Camden London\_ **Manne Jakobsson**

Så kan det kännas ibland, som att man befinner sig i en bubbla, avskärmad från omvärlden. En riktigt bra idé, men här hade jag gärna sett att fotografen hade tagit ytterligare ett snabbt steg närmare. Det hade skapat mer fokus kring huvudmotivet och gjort bilden ännu mer spännande.

20

440619\_BFK\_Rusning\_ **Leif Arvidsson**

Vad är det som händer, är min första tanke? Världen rusar förbi men grabben på den röda mattan bryr sig inte. Och ingen bryr sig om honom. Har han tappat något? Är det en ny leksak som invigs? Frågan är öppen, men vi lär inte få några svar. Den långa slutartiden är avgörande för känslan. Det är en bild som kräver en hel del av betraktaren och jag hade gärna sett att fotografen befunnit sig något närmare och kanske också tagit en lägre vinkel för att komma i nivå med händelsen.